|  |
| --- |
|  |
| **ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ****ИНСТИТУТ СОЦИАЛЬНО-ГУМАНИТАРНЫХ НАУК****КАФЕДРА «ТЕОЛОГИЯ, КУЛЬТУРА И ИСКУССТВО»** |
| **МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ****К САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЕ СТУДЕНТОВ** **ПО КУРСУ «Современное декоративно-прикладное искусство»**Разработчик: к.филос.н., доцент Ковтун О.А. |
|  |
| АктуализированоСоветом Института социально-гуманитарных наукПротокол №1 от 15.09.2016г. |
|  |
| Челябинск |

**1. Цели и задачи дисциплины**

Цели и задачи дисциплины Цель – получение знаний о становлении и основных этапах развития профессионального декоративно-прикладного искусства на Урале в период с конца 19 по начало 21 века. Задачи: Овладеть знаниями региональной специфики развития профессионального декоративно-прикладного искусства Изучить специфику новых материалов и приемов формообразования в произведениях современного ДПИ. • Понять природу и сущность современного профессионального декоративно-прикладного искусства, связанного с развитием промышленности на Урале. • Овладеть различными методами анализа произведений ДПИ. • Определить место и роль уральского ДПИ в общероссийском масштабе. • Закрепить пройденный материал на практических занятиях, в художественных и исторических музеях, мастерских художников.

**Краткое содержание дисциплины**

Основные виды ДПИ в историческом экскурсе и в определенной художественно-стилистической направленности. ДПИ в интерьерном ансамбле конкретного художественно-исторического стиля и в организации предметной среды. Стиль и техника различных видов прикладных искусств на основании знания традиций культурно-исторической эпохи с применением методов историко-искусствоведческого анализа и обращением к подлинным памятникам.

**2. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины**

|  |  |
| --- | --- |
| Планируемые результаты освоенияОП ВО (компетенции)  | Планируемые результаты обучения по дисциплине (ЗУНы) |
| ОК-3 готовностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала  | Знать: исторические этапы развития современного декоративно-прикладного искусства и его художественно-стилистические особенности. |
| Уметь:определять место и роль современного декоративно-прикладного искусства в организации предметной среды конкретного художественного стиля. |
| Владеть:навыками поиска, обработки и систематизации материала по дисциплине «Современное декоративно-прикладного искусство». |
| ПК-1 способностью к подготовке и проведению научно-исследовательских работ, в соответствии с направленностью (профилем) программы магистратуры, с использованием знания фундаментальных и прикладных дисциплин программы магистратуры  | Знать:основные виды и жанры современного декоративно-прикладного искусства |
| Уметь:характеризовать специфику материала, способы его художественной обработки и декорирования, ведущие центры и круг предметов.  |
| Владеть:навыками применения прикладных программных средств с целью аудиовизуального иллюстрирования теоретического материала по дисциплине « Современное декоративно-прикладное искусство" |
| ПК-6 владением навыками практического использования полученных знаний в преподавании курсов мировой художественной культуры, всеобщей истории искусства, истории отечественного искусства в общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях и образовательных организациях высшего образования  | Знать:специфику и историю орнаментального искусства |
| Уметь:анализировать степень художественного качества произведений ДПИ с учетом их специфики. |
| Владеть:владеть методологией изучения современного декоративно-прикладного искусства. |

**3. Самостоятельная работа студента**

|  |
| --- |
| Выполнение СРС |
| Вид работы и содержание задания | Список литературы (с указанием разделов, глав, страниц) | Кол-во часов |
| Написание рефератов и эссе на вынесенные темы | самостоятельно  | 30 |
| Подготовка к практическим занятиям: 1. Изучение и конспектирование монографий, учебных пособий, хрестоматий и сборников документов;  | Выдается к каждой теме ПЗ | 20 |
| 2. занятие в архиве, музее, библиографическом отделе библиотеки и др. | самостоятельно | 10 |

Использование результатов научных исследований, проводимых университетом, в рамках данной дисциплины: нет

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Наименование разделов дисциплины | Контролируемая компетенция ЗУНы | Вид контроля (включая текущий)  | №№ заданий |
| Все разделы | ОК-3 готовностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала | промежуточный | 1 |
| Все разделы | ПК-1 способностью к подготовке и проведению научно-исследовательских работ, в соответствии с направленностью (профилем) программы магистратуры, с использованием знания фундаментальных и прикладных дисциплин программы магистратуры | промежуточный | 1 |
| Все разделы | ПК-6 владением навыками практического использования полученных знаний в преподавании курсов мировой художественной культуры, всеобщей истории искусства, истории отечественного искусства в общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях и образовательных организациях высшего образования | промежуточный | 1- |

**3. Виды контроля, процедуры проведения, критерии оценивания**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Вид контроля | Процедуры проведения и оценивания | Критерии оценивания |
| промежуточный | К процедуре зачета допускаются студенты, получившие удовлетворительные оценки по итогам текущего контроля. Зачетное мероприятие проводится на зачетной неделе, осуществляется по билетам, каждый из которых содержит 1 вопрос, требующий развернутого устного ответа. На подготовку к ответу дается 20 минут | Зачтено: тема раскрыта полностью, студент свободно в ней ориентируется.Не зачтено: не раскрыта тема |
| текущий | Реферат (презентация). Работа выполняется в рамках самостоятельной (внеаудиторной) работы студентов по заранее выбранной теме. Темы выбираются в начале семестра, работа должна быть сдана за 2 недели до зачета. Реферат — письменная работа объемом 10-18 печатных страниц.Реферат— краткое, точное изложение сущности какого-либо вопроса, темы на основе одной или нескольких книг, монографий или других первоисточников. Реферат должен содержать основные фактические сведения и выводы по рассматриваемому вопросу.Реферат отвечает на вопрос — что содержится в данной публикации (публикациях).Однако реферат — это не механический пересказ работы, а изложение ее существа.Кроме этого от студента требуется аргументированное изложение собственных мыслей по рассматриваемому вопросу. Тему реферата может предложить преподаватель или сам студент, в последнем случае она должна быть согласованна с преподавателем.В реферате нужны развернутые аргументы, рассуждения, сравнения. Содержание реферируемого произведения излагается объективно от имени автора. Требования к языку реферата: он должен отличаться точностью, краткостью, ясностью и простотой.Структура: реферата:1. Титульный лист. 2. После титульного листа на отдельной странице следует оглавление (план, содержание), в котором указаны названия всех разделов (пунктов плана) реферата и номера страниц, указывающие начало этих разделов в тексте реферата.3. После оглавления следует введение. Объем введения составляет 1,5-2 страницы.4. Основная часть реферата может иметь одну или несколько глав, состоящих из 2-3 параграфов (подпунктов, разделов) и предполагает осмысленное и логичное изложение главных положений и идей, содержащихся в изученной литературе. В тексте обязательны ссылки на первоисточники. В том случае если цитируется или используется чья-либо неординарная мысль, идея, вывод, приводится какой-либо цифрой материал, таблицу - обязательно сделайте ссылку на того автора у кого вы взяли данный материал.5. Заключение содержит главные выводы, и итоги из текста основной части, в нем отмечается, как выполнены задачи и достигнуты ли цели, сформулированные во введении.6. Приложение может включать графики, таблицы, расчеты.7. Библиография (список литературы) здесь указывается реально использованная для написания реферата литература. Список составляется согласно правилам библиографического описания .Оценивается по 20-балльной шкале, при этом учитываются: 1) своевременность представления работы; 2) соответствие работы установленным требованиям по содержанию, качеству проработки вопросов и полноте;3) соответствие работы установленным требованиям по оформлению. 1. Своевременность оценивается по следующей схеме: 5 баллов – работа сдана на проверку своевременно; 3 баллов – работа сдана на проверку в течение 3-х дней после установленного срока; 2 балла – работа сдана более чем с трехдневным опозданием; 0 баллов – работа не сдана на проверку.2. Содержание, полнота и качество разработки темы оцениваются по схеме: 10 баллов – содержание, полнота освещения и качество проработки материала полностью соответствуют установленным требованиям; 8 баллов – работа в целом соответствует установленным требованиям, но имеются небольшие недостатки в качестве проработки материала; 4 балла – имеются существенные недостатки по полноте и содержанию, невысокое качество проработки материала; 2 балла – тема не раскрыта, работа содержит совокупность бессистемных сведений; 0 баллов – работа не выполнена. 3. Соответствие работы установленным требованиям по оформлению оценивается по следующей схеме: 5 баллов – работа полностью соответствует установленным требованиям по оформлению (имеются оглавление, ссылки на источники, список использованной литературы по ГОСТ 7.1-2003.); 4 балла – имеются небольшие недостатки в оформлении работы; 3 балла – имеются существенные недостатки в качестве оформления работы; 2 балла – работа оформлена небрежно; 1 балл – работа оформлена с грубыми нарушениями требований по оформлению; 0 баллов – работа не представлена на проверку. |  |
| текущий | Комплексный тест. Тест закрытый, состоит из десяти вопросов, каждый из которых имеет один правильный ответ. Каждый правильный ответ оценивается в 1 балл, неправильный ответ – 0 баллов. Время, отводимое на написание теста, составляет 15 минут. | Зачтено: более 41 % выполненного заданияНе зачтено: менее 41 % выполненного зада |

**4. Типовые контрольные задания**

|  |  |
| --- | --- |
| Вид контроля | Типовые контрольные задания |
| промежуточный | 1. Принципы систематизации и классификации ДПИ.2. Художественный образ в ДПИ: сущность и способы выразительности3. Функции декоративно-прикладного искусства4. Профессиональное ДПИ и народные художественные промыслы в ХХ веке.5. Теория орнамента и методология его изучения. Роль орнамента в организации предметной среды6. Роль ДПИ в художественной организации предметно - пространственной среды7. Художественные стили мебели: общая характеристика исторической эволюции8. Основные направления развития современного интерьера9. Способы художественной обработки драгоценных металлов (литье и чеканка, золочение, эмаль, скань (филигрань) и зернь, чернь, резьба).10. Фарфор; способы художественной обработки, основные центры11. Камень: способы художественной обработки, классификация драгоценных и цветных камней12. Ковроткачество: шпалеры и ковры, характеристика материала, основные центры13. Оружейная палата – центр ДПИ Древней Руси. Расцвет ювелирного искусства, шитья.14. Костюм – специфическая область ДПИ15. Характеристика основных видов ДПИ и ремесел Китая (фарфор, шелк, лак)16. Роль ДПИ в формировании предметной среды стиля Модерн17. Меценаты и их роль в развитии ДПИ в России18. Деятельность ювелирной фирмы Фаберже в Санкт-Петербурге |
| текущий | Художественный образ в ДПИ: сущность и способы выразительности2. Орнамент как выражение художественного стиля3. Строгановская школа и её роль в развитии ДПИ в Древней Руси4. Стиль модерн в ДПИ5. Ретроспективный анализ формообразования конструкции мебели для сидения6. Технические и художественные достижения в изготовлении фарфоровых изделий на Востоке (Китай, Япония).7.Майсенский художественный фарфор - эталон художественной керамической промышленности Европы.8. Художественный фарфор России: Гарднер, Кузнецов, Гжель, Дулёво.9. Ковроткачество: влияние искусства французских ковроделов на русскую шпалеру10. Развитие центров художественного литья из металла на Урале11.Проблема взаимосвязи традиции и современности в искусстве современных народных художественных промыслов12. Профессиональное ДПИ и народные ремесла 13.. Тенденции развития текстильного искусства на Урале.14. Деятельность Челябинской ювелирной фабрики (1974-2002). Творчество Э, Никитина15. Искусство гобелена Л.Я.Кудрявцевой, Егакова.16. Керамопластика А. Кудрявцева, Ф. Тайницкого, Б. Тряпицына, В. Кузнецовой, Е. Щетинкиной (по выбору).Методич.рекомендации к семестровому заданию.docx |
| текущий | контрольные работы и тесты;1. Какой камень характеризует прикладное искусство восточных земель 4 в до н.э.а) янтарь;б) бирюза;в) альмандин;г) яхонт2. Как называется золотой овальный медальон для хранения реликвий?а) касонне;б) камарес;в) клисмос;г) энколпион;3. Как называется венецианское дутое стекло?а) костяноеб) гутное;в) хрустальное;г) зеркальное4. Какой драгоценный камень становится ведущим в ювелирном деле барокко?а) аквамарин;б) бирюза;в) алмаз;г) рубин.5. Каков главный формообразующий элемент ювелирных изделий 17 в.?а) цветочный;б) геометрический;в) звериный;6.Какому типу огранки драгоценного камня соответствует 56 граней?а) бриллиантовая;б) груша;в) маркиза;г) роза.7. Как стиль «модерн»назывался во Франции?а) арт-деко;б) либерти;в) югендстиль;г) арт-нуво.8. Какая эпоха стала существенной составляющей стиля модерн?а) ренессанс;б) классицизм;в) поздняя готика;г) ампир.9. Для какого стекла Э.Галле разработал новую технологию?а) гравированное;б) гутное;в) камейное;г) костяное.10. Какому новому художественному течению дала начало Парижская международная выставка 1925г.?а) кубизму;б) арт-нуво;в) арт-деко;г) дадаизму.11. Назовите женское украшение, которое оберегало уши девушки.а) колты;б) басмы;в) гривны;12. Какая техника литья была характерна для древнего Новгорода?а) литьё по восковой модели;б) литьё в каменную форму;в) литье в гипс;г) литьё в земляную форму.13. Какой город стал в 16 в. центром производства железа и оружия?а) Москва;б) Петербург;в) Новгород;г) Тула.14. Что такое литьё?а) вытягивание металла в тонкую проволоку:б) заливка металла в специальные формы;в) деформирование металла в специальных формах;г) деформирование металла в нагретом состоянии.15. Как называется скань иначе?а) финифть;в) филигрань;в) рельеф;г) гильоше.16. Что такое скань?а) вид языческого орнамента;б) узоры из гладкой проволоки различной величины;в) металлические шарики, напаянные на поверхность листа металла;г) вид эмальерной техники.17. Что такое зернь?а) этап в технологии скани;б) хрустальные шарики;в) вид орнамента;г) напаянные на скань металлические шарики. |

**5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

**Печатная учебно-методическая документация**
*а) основная литература:*

1. Молотова, В. Н. Декоративно-прикладное искусство [Текст] учеб. пособие для сред. проф. образования В. Н. Молотова. - 2-е изд., испр. и доп. - М.: Форум, 2010. - 288 с. ил.

*б) дополнительная литература:*

1. Уральская лаковая роспись по металлу : из коллекции Нижнетагильского музея-заповедника "Горнозаводской Урал" каталог уральской лаковой живописи подносного промысла [Текст] авт.-сост. Т. Н. Петрухина и др.; под ред. В. А. Барадулина, А. Х. Фахретденовой ; Нижнетагил. музей-заповедник "Горнозаводской Урал". - Нижний Тагил: Медиа-принт, 2006. - 115 с. илл.
2. Ювелирное искусство России Т. И. Сизова, Г. Г. Смородинова, М. Н. Лопото и др.; Сост. Т. В. Тищенко. - М.: Интербук-бизнес, 2002. - 277,[2] с. ил.

*в) отечественные и зарубежные журналы по дисциплине, имеющиеся в библиотеке:*

1. Антиквариат

*г) методические указания для студентов по освоению дисциплины:*

1. декоративно-прикладное искусство Урала -программа курса и планы семинарских занятий

*из них: учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студента:*

**Электронная учебно-методическая документация**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Вид литературы | Наименование разработки | Ссылка на инфор-мационный ресурс | Наименование ресурса в электронной форме | Доступность (сеть Интернет /локальная сеть;авторизованный / свободный до-ступ) |
| 1 | Основная литература | Бакушинский, А.В. Искусство Палеха. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб. : Лань, 2013. — 236 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/32051 — Загл. с экрана. | https://e.lanbook.com/ | Электронно-библиотечная система Издательства Лань | ЛокальнаяСеть / Авторизованный |